1. Definición y Etimología del Cuento
    1. Definición y Etimología del Cuento
2. Tipos de Cuento
    1. Tipos de Cuento
3. Autores Hispanoamericanos
    1. Autores Hispanoamericanos

Definición y Etimología del Cuento
Breve introducción al cuento.

DEFINICIÓN Y ETIMOLOGÍA Y DE LA PALABRA CUENTO

Definición:

El **cuento** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Etimología de la palabra cuento

Cuento: viene de la palabra latina «contus» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.

Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio **andar o estar a cuentos** que en lo antiguo significó **estar en peligro y sustentarse con artificio** y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para indisponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley.

Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario.

Tipos de Cuento
Tipos de Cuento y sus Subgéneros.

TIPOS DE CUENTOS

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El **cuento popular**: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. *Las mil y una noches* es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

- El **cuento literario**: es el cuento concebido y trasmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

SUBGÉNEROS

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento de aventuras.
- Cuento policial o de detectives.
- Cuento de ciencia-ficción.
- Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación; Ej: 1984, Un mundo feliz)
- Cuento dramático.
- Cuento de fantasía o maravilloso (Ej.: *La Bella Durmiente*).
- Cuento fantástico (Ej.: *La Biblioteca de Babel*, de Borges).
- Cuento para niños.

- Cuento de hadas.
- Cuento de terror o cuento de de horror, de miedo, de fantasmas, etc.

Si bien el microrrelato no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo prefieren incluir como un subgénero.

CUENTO FANTÁSTICO

El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

Ejemplos de cuentos fantásticos:

- *La pata de mono* de W. W. Jacobs.
- *El corazón delator* de *Edgar Allan Poe* .
- *El inmortal* de Jorge Luis Borges.
- *Casa tomada* de Julio Cortázar.

Autores Hispanoamericanos
Biografía y obra de tres escritores hispanoamericanos: Jorge Luis Borges, Augusto Monterroso y Julio Cortázar.

JORGE LUIS BORGES



Biografía

Jorge Luis Borges nació en el seno de una familia "aristocrática", en la medida en que eso es posible en Argentina. En su obra, Borges se refiere con frecuencia a sus ancestros.

Durante su infancia vivió en Ginebra (Suiza), donde aprendió alemán "de un diccionario". Murió y fue enterrado en la Ginebra de su niñez. Lo sobrevive su viuda y amanuense, María Kodama.

Obra literaria

Borges, además de los cuentos, por los que principalmente es conocido, también escribió poesía y una considerable cantidad de crítica literaria. Es considerado por algunos legos, junto a Gabriel García Márquez, como el fundador de la escuela latinoamericana del **realismo mágico**, aunque el

escritor siempre aborreció la escuela del realismo. Cuadra bajo la del ultraísmo, que propone el abandono a la tradición, la opulencia adjetiva y la renovación de la metáfora. Es uno de los mejores escritores sudamericanos del siglo XX y de la literatura universal. Su ceguera, (desarollada, al igual que la de su padre, durante la edad adulta) influenció enormemente su escritura posterior.

La ficción borgiana es profundamente erudita, y siempre concisa. La mayoría de sus más populares historias abundan en la naturaleza del tiempo, el infinito, los espejos, laberintos, la realidad y la identidad, mientras otras se centran en temas fantásticos. El mismo Borges cuenta historias más o menos reales de la vida sudamericana, historias de héroes populares, soldados, gauchos, detectives y figuras históricas, mezclando la realidad con la fantasía y los hechos con la ficción. En sus últimas obras, esta mezcla rozó la burla, llegándola a cruzar en alguna que otra ocasión.

Al margen de la ficción, su obra es abundante y valiosa, incluyendo aguda crítica literaria y de cine, cortas biografías, y ensayos filosóficos. Exploró además, desde un punto de vista empírico o racional los temas de sus obras de ficción. En artículos como "La historia del tango" y "Los traductores de las Mil y una Noches" escribió lúcidamente acerca de hechos y elementos seguramente autobiográficos.

Borges fue, además, un notable traductor al español; a la edad de 10 años, tradujo a Oscar Wilde. Creía Borges que la traducción podía superar al original y que la alternativa y potencialmente contradictoria revisión del original podía ser igualmente válida, más aún, que el original o la traducción literal no tenía por qué ser fiel a la traducción. A lo largo de su vida, tradujo, modificando sutilmente, el trabajo de, entre otros, Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Hermann Hesse, Herman Melville, André Gide, William Faulkner, Walt Whitman, Virginia Woolf y G. K. Chesterton.

Cuentos

- *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941)
- *Ficciones* (1944)
- El Aleph (1949)
- *La muerte y la brújula* (1951)

- *El informe de Brodie* (1970)
- El libro de arena (1975)
- *25 de Agosto, 1983* (1983)

AUGUSTO MONTERROSO



Biografía

Aunque nació en Tegucigalpa, capital de Honduras, su nacionalidad fue la guatemalteca. En 1944 fijó su residencia habitual en México adonde se trasladó por motivos políticos. Comenzó a publicar sus escritos en 1959, con *Obras completas (y otros cuentos)* destacándose su inclinación por la parodia, la fábula y el ensayo, el humor negro y la paradoja.

Recibió el premio Villaurrutia en 1975 y en 1988 la condecoración del Águila Azteca.

En 1993 fue nombrado miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua.

En 1996, año en que dio por concluido su exilio, se le otorgó el Premio Juan Rulfo de narrativa y reunió en el volumen *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio* toda su obra de ficción.

Recibió también el Premio Nacional de Literatura Miguel Angel Asturias en 1997 y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2000.

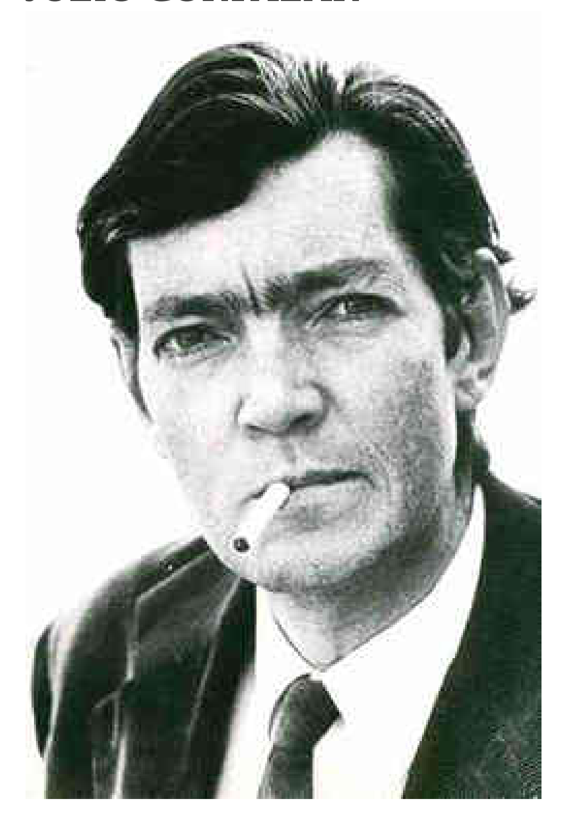
Obra

Es autor del relato considerado más breve de la literatura universal: *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí (1959)*.

Narrativa

- Obras completas (y otros cuentos) (1959), colección de historias donde ya se prefiguran los rasgos fundamentales de su personal narrativa.
- La oveja negra y demás fábulas (1969)
- Movimiento perpetuo (1972)
- Cuentos, fábulas y lo demás es silencio (1978)
- La palabra mágica (1983)
- La letra e: fragmentos de un diario (1987)

JULIO CORTÁZAR



Biografía

Hijo de padres argentinos, nació en Bruselas, en 1914 se trasladó a Argentina con su familia y estudió magisterio y Letras. Maestro rural

durante cinco años, viajó a París en 1951, como traductor para la UNESCO. Se casó tres veces, la última con Carol Dunlop, que murió dos años antes que él, en 1982. Amante del jazz y de la música sinfónica, escuchaba continuamente discos de Charlie Parker, que le inspiró un relato, *El perseguidor*. Sus últimos años los dedicó a la actividad política: solidario con Nicaragua, entusiasmado con la revolución Sandinista, solidario con la revolución cubana tras visitar Cuba en 1962, con una gran convicción en el desarrollo del socialismo en Latinoamérica.

Muere de leucemia en 1984.

Su obra

Escribió su primera novela a los 9 años. En 1932, tras leer "Opio", escrito por Jean Cocteau, descubre el surrealismo. Borges, en la *Antología de la literatura fantástica* incluyó un relato de Cortázar: *Casa tomada*, que forma parte del libro *Bestiario*. A partir de entonces, empieza a ser conocido. En 1963 publica *Rayuela*, su obra fundamental y una de las más importantes de la literatura, con ella Cortázar pretende cambiar las reglas del juego de la escritura pero, sobre todo, de la lectura, renovar la forma de leer, haciendo cómplice al lector y así permitirle escribir su propia novela.

Obra literaria

- *Los Reyes* (1949)
- *Bestiario* (1951)
- *Final de Juego* (1956)
- *Las armas secretas*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1959.
- *Los premios*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1960.
- *Historias de cronopios y de famas*, Buenos Aires: Ediciones Minotauro, 1962.
- *Rayuela (1963)*
- *Todos los fuegos el fuego*(1966)
- *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967)
- *62, modelo para armar* (1968)
- *Último round* (1969)
- *La prosa del Observatorio* (1972)
- *Libro de Manuel* (1973)

- *Octaedro* (1974)
- *Alguien anda por ahí* (1977)
- *Territorios* (1978)
- *Un tal Lucas* (1979)
- *Lucas, sus pudores*
- *Queremos tanto a Glenda* (1980)
- *Deshoras* (1982)
- *Nicaragua tan violentamente dulce* (1983)
- *Salvo el crepúsculo* (1985)
- *Divertimento* (1986)
- *El Examen* (1986)
- *Diario de Andrés Fava* (1995)
- *Adiós Robinson*(1995)